PAGINA 4.— LA PRENSA, Guayaquil, Ecuador, Miércoles 20 de Abril de 1966

Farándula Porteña

Por GERCO

El Grupo de Teatro Experimental LAS MASCARAS inauguró el Micro-teatro de la Casa de la Cultura, el lunes 11 del presente con el estreno de la obra El Juicio Final del nicaraguense panameno José de Jesús Martínez.

Una pieza de teatro moderno de primer orden entre las obras de autores de nuestro Continente, se puede considerar a la obra de Jesús Martínez. Y un gran esfuerzo, también, el trabajo realizado por el Director de Teatro Felipe Navarro. Su lucha ha sido intensa hasta lograr establecer un local donde se puede presentar teatro exclusivamente. Un local que aunque reducido como lo es el Microteatro Las Máscaras, sirve para darle el impulso que requiere este arte en nuestra ciudad. Un gran esfuerzo porque está luchando a base de amor al arte con un grupo de actores y actrices, también aficionados, que los guía más que nada el interés de surgir con su arte.

La actuación de Miguel Silva y Jorge Guevera, encarnando "al Juez" y a un "Hombre en quienes recae todo el desarrollo del tema, podríamos calificarla de acertada. Desde luego considerando su calidad de actores aficionados. Miguel Silva con mejor temperamento, con más firmeza en sus expresiones, con más tranquilidad y naturalidad en sus movimientos supo representar a un Juez decidido a demostrar la culpabilidad de un Hombre cuya alma estaba re presentando lo que fué en vida su persona.

Jorge Guevara encarnó al Hombre a quien el Juez juzgaba los actos malos realizados en su vida terrenal. En su actuación puso todo empeño por representar al principio un hombre arrogante que aparentaba honestidad y pulcritud en sus actos y que luego termina por confesar sus culpas y caer arrepentido y vencido por su otro yo: derrotado en la lucha entre el pasado y su alma que es lo que se enfrente al Juez Supremo en el Juicio Final. Jorge Guevara no tan feliz en sus movimientos, bastante falsa su risa y falto, en muchos pasajes del diálogo, de vocalización, sin embargo supo caracterizar al hombre que arrepentido de sus pecados se recuerde en su conciencia por no haber sido justo.

El público, en su totalidad invitados a la inauguración del Micro teatro, cerró con aplausos el final de la obra, premiando así la actuación de los noveles actores y el esfuerzo de Felipe Navarro que impulsa enormemente el teatro con la inauguración de este escenario.


LA PRENSA
DIARIO DEL INSTANTE
Fundado el 1° de Agosto de 1923
Director: Pompilio Ulloa Reyes



MICRO TEATRO

LAS MASCARAS



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NUCLEO DEL GUAYAS